

# PENSIERO MAGICO.

Quarantine 2020

Alek O., Alfredo Aceto, Francesco Arena, Florian Auer, Alessandro Bava, Davide Bertocchi, Leonardo Caffo, Letizia Cariello, Roberto Coda Zabetta, Gianluca Concialdi, Daniel Gustav Cramer, Renata De Bonis, Massimo De Carlo, Gaia De Megni, Nick Devereux, Jason Dodge, Ettore Favini, Gianni Ferrero Merlino, Marco Giordano, Mikael Hegnar, Stephanie Hier, Anders Holen, Martha Kirszenbaum, Sandra Kolstad, Thomas Kratz, Linda Lerseth, Andrea Magnani, Charlie Masson, Margarita Maximova, Marzia Migliora, Alessandra Minini, Rachel Monosov, Matteo Montani, Andrea Nacciarriti, Valerio Nicolai, Franco Noero, Andrea Noviello, Marco Paltrinieri, Ruggero Penone, Alessandro Piangiamore, Gianni Politi, Jacopo Rinaldi, Giulio Saverio Rossi, Andrea Sala, Olve Sande, Dorian Sari, Francesco Simeti, Piotr Skiba, Andrzej Steinbach, Priscilla Tea, Santo Tolone, Patrick Tuttofuoco, Sarah van Sonsbeeck, Nico Vascellari.

EN – On the occasion of the Italian lockdown, to dispel this moment, artists and friends have been invited to send their thoughts via email and a postcard via ordinary mail. The material received is published everyday on the gallery's online channels and it will be assembled together in a book or in an exhibition.

## Intro

Psychology and anthropology consider the 'Magical Thinking' as the description of illogical attributions to certain causes, without any empirical evidence.

This phenomenon assumes a relevant role when a person thinks that his behavior could have consequences on the external world. These consequences can come from his own action or from the belief of the mediation of supernatural forces.

The 'Magical Thinking' is very frequent in childhood. In adulthood, the use of the 'Magical Thinking' is usually adopted to avoid a bad feeling or an uncontrolled situation, trying to change its consequences. Example: a woman wears an amulet to defeat some fears.

---

IT – In occasione dello stato di quarantena imposto dal Governo italiano, per scongiurare che questo periodo passi velocemente, alcuni artisti e amici sono stati invitati a inviare un contributo testuale via e-mail, e una cartolina spedita per posta ordinaria. Tutto il materiale è presentato quotidianamente nelle piattaforme online della galleria, e successivamente raggruppato in una pubblicazione e/o una mostra.

## Introduzione

La psicologia e l'antropologia considerano il 'Pensiero Magico' come la descrizione di azioni illogiche a determinate cause, senza alcuna prova empirica.

Questo fenomeno assume un ruolo rilevante quando il soggetto pensa che il proprio pensiero potrebbe avere delle conseguenze sul mondo esterno. Tali conseguenze possono provenire dal suo stesso agire o dalla credenza in forze sovrannaturali.

Il 'Pensiero Magico' è molto frequente in età infantile. In età adulta l'utilizzo del 'Pensiero Magico' è adottato per scongiurare il verificarsi di una situazione o provare a mutarne le conseguenze, come ad esempio l'indossare un amuleto per sconfiggere determinate paure.

Giorgio Galotti

[hello@giorgiogalotti.com](mailto:hello@giorgiogalotti.com)

Website