

BAR CREMONA

Thomas Braidà, Andrea Magnani, Marta Ravasi

Giorgio Galotti % Torrefazione Caffè Vittoria
Via Ferrabò 4, Cremona (IT)

Opening reception / Inaugurazione: 18.05.2024, h.11.00
Cremona contemporanea | Art Week 17–26.05.2024

EN – *Bar X* is a project to raise awareness of some crucial themes of contemporary art which follows the rather formal logic of focusing attention on a topic to be explored in depth through the inclusion of artworks to watch, dialogues to listen, experiences to live, mixed with the activity and the casual viewers of the place hosting each episode.

The first one is scheduled in **Cremona** on the occasion of Cremona contemporanea | Art Week, with a focus on “Her Majesty” **Painting**, through the involvement of some recognized interpreters who favor this medium that will enter in a dialogue with the daily life and the environments of **Torrefazione Caffè Vittoria**’s rooms, an historic place in Cremona.

During the days of the Cremona art week the space will also come alive through meetings and intimate stories about painting with a series of breakfasts entitled **Pane, olio e marmellata** where coffee roasted on site will be served as a moment of propulsive meeting, to narrate the state of the art, experiences and new approaches towards what is considered the Medium par excellence.

IT – *Bar X* è un progetto di sensibilizzazione verso alcuni temi cruciali dell’arte contemporanea che segue la logica, piuttosto formale, di focalizzare l’attenzione su un argomento da approfondire attraverso l’inserimento di opere d’arte “poste in visione”, dialoghi da assorbire ed esperienze da vivere che si mescoleranno all’attività e al pubblico casuale del luogo che lo ospita.

Il primo appuntamento ha come destinazione **Cremona**, durante l’art week di Cremona, con un focus su Sua maestà **Pittura**, attraverso il coinvolgimento di alcuni interpreti che privilegiano questo mezzo espressivo e che, con i loro contributi, entreranno in dialogo con la vita quotidiana e gli ambienti della **Torrefazione Caffè Vittoria**, luogo storico di Cremona che nel tempo ha vissuto una stratificazione di generazioni, proposta e stili che lo rendono unico nel suo genere.

Durante i giorni della **Cremona contemporanea | Art week** lo spazio vivrà anche attraverso incontri e racconti intimi sulla pittura durante una serie di colazioni dal titolo **Pane, olio e marmellata**, in cui sarà servito il caffè tostato in loco, come momento di incontro propulsivo, per raccontare lo stato dell’arte, le esperienze e i nuovi approcci verso il mezzo espressivo per eccellenza.

The talk programme will follow soon / Seguirà a breve il calendario di talk.

Biographies / Biografie

Thomas Braida (Gorizia, 1982) lives and works in Venice / Vive e lavora a Venezia.

EN – His way of painting starts from a traditional research that evolves on mystical atmospheres and surreal subjects. On this occasion he present two recent oil on paper framed with resin 46x36 cm, titled *Chinese tea room*, 2024 and *Ouroboros*, 2024, to narrate a new way to interpretate the painting today.

IT – Il suo metodo pittorico parte da una ricerca tradizionale che si evolve su atmosfere mistiche e soggetti surreali. In questa occasione presenta due recenti olii su carta rifiniti con una copertura in resina, dalle dimensioni complessive 46x36 cm, intitolati *Chinese tea room*, 2024 and *Ouroboros*, 2024, per raccontare un nuova via di interpretazione della pittura oggi.

Andrea Magnani (Faenza, 1983) lives and works in Milan / Vive e lavora a Milano.

EN – His research delves into meaning-making processes, staging the overlapping of order and generative tensions. In his meticulously constructed environments the viewer is haunted by a distilled reality where the boundary between reality and representation is constantly shifting. On the occasion of his participation at Bar Cremona he'll present a new work featuring a recently found and coincidentally topical, Théo van Breukelman's painting from the series *Painted in the dark* titled *Nachtelijke Watermeloen*, from 1989.

IT – La sua ricerca approfondisce i processi di costruzione del significato, mettendo in scena la sovrapposizione di forze ordinarie e generative. Nei suoi ambienti meticolosamente costruiti lo spettatore è immerso in una realtà distillata dove il confine tra realtà e rappresentazione è in costante ridefinizione. In occasione della sua partecipazione a Bar Cremona presenterà una nuova opera con un dipinto di Théo van Breukelman dalla serie *Painted in the dark*, intitolato *Nachtelijke Watermeloen*, 1989 recentemente ritrovato e oggi curiosamente attuale.

Marta Ravasi (Merate, 1987) lives and works in Milan / Vive e lavora a Milano.

EN – Her painting research has a natural and intimate approach to underline the very traditional way of painting to present a series of still life that reflects the history of the European painting.

On this occasion she presents a group of three recent works titled *Fruttini*, 2023, *Tazzine*, 2021 e *Agrumi*, 2020, in which the rarefied and blurred lines require long times for the eye to adapt to the subject.

IT – La sua ricerca pittorica ha un approccio naturale e intimo per dar sfogo a un metodo tradizionale di pittura in cui una serie di nature morte realizzate negli ultimi anni riflettono le atmosfere e i temi della pittura storica europea.

In questa occasione presenta un gruppo di tre lavori dai titoli *Fruttini*, 2023, *Tazzine*, 2021 e *Agrumi*, 2020, in cui le linee rarefatte e sfocate necessitano tempi lunghi di adattamento dell'occhio al soggetto.